

INFORMAZIONI PERSONALI

Giulio Carlo Pantalei



[Redacted contact information]

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Aprile 2021 – in corso

Autore, Copywriter, Curatore presso Electa editore, Gruppo Mondadori
Electa S.p.A., Sede centrale Roma: via di San Basilio 72, Piazza Barberini

Principali progetti alla cui progettazione, organizzazione e realizzazione ha lavorato: *Favoloso Calvino*, Scuderie del Quirinale; *Festa della Resistenza 2023*, Palladium; *Calvino Cantafavole*, Palazzo Ducale Genova; *Virginia Woolf e Bloomsbury. Inventing Life*, Museo Nazionale Romano / Palazzo Altemps. Ha inoltre curato *Sfida al labirinto. Calvino, le città, i ritratti di Tullio Pericoli* alle Terme di Caracalla.

Ottobre 2022 – Giugno 2023

Professore di Italiano, Latino e Geostoria

Liceo Classico Statale E. Q. Visconti, Piazza del Collegio Romano 4, Roma

Novembre 2017 – Maggio 2021

Dottorato Università Roma Tre // Visiting PhD University of Cambridge

Dottore di ricerca in Italianistica. Votazione finale: Eccellente. Università degli studi "Roma Tre". Primo classificato con borsa XXXIII Ciclo. Visiting PhD University of Cambridge, Medieval & Modern Languages and Literature.

Gennaio 2019 – Dicembre 2020

Docente a contratto Università Niccolò Cusano

Modulo: Economia della cultura e dell'industria creativa, Università degli Studi "Niccolò Cusano" – Telematica Roma, Master di II livello "Business Art Management"

Marzo 2016 – Luglio 2017

Docente di Italiano, Storia, Geografia e Storia delle Religioni

Istituto "Nicoletta Campanella", CFP Corviale, Via Marino Mazzacurati 76

Gennaio 2011 - in corso

Giornalista Pubblicista – Ordine dei Giornalisti (Tessera n. 169253)

Tra le testate con cui collabora spiccano «Doppiozero», «Insula Europea» e «Target Magazine Roma». Articoli sulle attività culturali e performative di Giulio Pantalei sono invece apparsi su testate nazionali quali «Corriere della Sera», «la Repubblica», «Venerdì di Rep», «Il Messaggero», «Sette», «Il Giornale», «L'Unità», «Libero» e numerose altre.

Maggio 2012 – Novembre 2014

Collaboratore informatico presso L.I.S.A. Roma Tre

Laboratorio informatico degli studi antichistici, Facoltà di lettere e filosofia, Università degli studi "Roma Tre" <http://dipartimenti.uniroma3.it/studiumanistici/laboratori/lisa.php>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2017 – Maggio 2021

**Dottorato di ricerca in Italianistica**

Università Roma Tre // Visiting PhD University of Cambridge

Supervisors: Prof. Gabriele Pedullà, Prof. R. S. C. Gordon

Primo classificato con borsa XXXIII Ciclo.

Marzo- Aprile 2014

**Postgraduate researcher**

University of Oxford, United Kingdom

Supervisor: Dr Nicola Gardini, Fellow of Keble College

Vincitore di borsa di ricerca tesi in "Comparative Literature"

Novembre 2012 -1 Dicembre 2014

**Laurea magistrale in Italianistica**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi "Roma Tre"

Votazione: 110/110 e Lode

Titolo della tesi: "Intersezioni postmoderne: la letteratura italiana nella musica angloamericana"

Ottobre 2009- 13 Novembre 2012

Laurea triennale in Lettere

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi "Roma Tre"

Votazione: 110/110 e Lode.

Settembre 2004- Giugno 2009

Diploma di maturità classica

Liceo Classico Statale "Francesco Vivona", via della Fisica 14, Roma

Votazione: 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiana

Altre lingue

Inglese

Francese

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2 (8.5)	C2 (8.0)	C2 (7.5)	C1 (7.0)	C1 (6.5)
Certificato IELTS: 7.5 (14 Marzo 2015) ; CAE Esol C1 (Marzo 2011)					
Francese	B1	B1	B1	B1	B1
Certificato CLA Liv. B1 – Università degli Studi Roma Tre (Gennaio 2015)					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Intermedio - C1/2 Avanzato; Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Pubblicazioni

MONOGRAFIE & CURATELE

- *Una lingua per cantare. Gli scrittori italiani e la musica leggera*, Einaudi, collana Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2025.
- *Vincenzo Cerami. Scrittura plurale*, Electa, collana Fiori Blu, Milano 2024.
- *CosmiCalvino. Percorsi didattici e attività*, Fondazione Mondadori / Electa, Milano 2024.
- *Italo Calvino archeologo. Strumenti dall'antico per il prossimo millennio*, Arbor Sapientiae Editore, Roma 2023.
- *Poesia in forma di Rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, prefazione di Paolo e Carlo Verdone, Arcana, Roma 2016. Ristampe nel 2017, 2019 e 2021.
- *Dante e l'Arte n.6*, a cura di Giulio Carlo Pantalei e Rosa Affatato, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, Bellaterra, 2019.

CONTRIBUTI IN RIVISTA E VOLUME

- *Mondani esercizi di metrica classica: le liriche di Pasolini per Giro a vuoto*, in *Gli attrezzi delle Muse. Itinerari fra poesia e musica dalla modernità all'estremo contemporaneo*, a cura di C. Tirinanzi De Medici, Carocci, Roma 2024.
- *Voci Cantacronache e Suoni*, in *Calvino A – Z*, a cura di M. Belpoliti, Electa, Roma 2023, pp. 392-396.
- *Sul verde fiume Po, un poemetto contro la società moderna*, in *Calvino cantafavole*, a cura di L. Scarlini ed E. Morra, Electa, Roma 2023, pp. 162-172.
- *Versi impuri. Pasolini poeta per musica*, in *Prospettiva Pasolini*, a cura di S. Casini, C. Pulsoni, R. Rettori e F. Tuscano, Morlacchi Editore, Perugia 2023, pp. 228-238.
- *La memoria letteraria dei giovani scrittori mantovani*, in *Guida sentimentale di Mantova*, Fondazione Mondadori – Electa, Milano 2023, pp. 141-146.
- *Angiolina e Angelica. Svevo, Ariosto, Boiardo*, «Paragone Letteratura», 156/157/158, agosto-dicembre 2021 (uscita Giugno 2022), pp. 106-126.
- *Una tomba per un delfino di Alberto Denti di Pirajno. Traduzione e nota di Giulio Carlo Pantalei e postfazione di Ugo Fracassa*, «Scritture migranti», n. 15, 2022, FICLIT Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, pp. 169-194.
- *Il Pasolini dark di Diamanda Galás, Scott Walker e Placebo*, «Metaphorica. Semestrale di Poesia», Anno I, numero 2, luglio-dicembre 2022, pp. 153-160.
- *The Geometry of Love and Lies: Re-Shaping Italian Literature through Dylan's Lyrics*, in *All Along Bob Dylan: America and the World*, edited by T. Adamczewski, Routledge, New York 2021, pp. 154-168.
- *Machiavellerie dylaniane*, in *Bob Dylan & the Arts*, a cura di A. Carrera, M. A. Stefanelli e F. Fantuzzi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2021.
- *Tondelli and Morrissey: Separate Rooms, Connecting Rooms*, «de genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies», 6 (2020), pp. 159-173.
- *Because the Poet: Pasolini According to Patti Smith*, «Le Simplegadi», Vol. XVIII-No. 20 November 2020, pp. 108-123.
- *Tra letteratura italiana e lyrics. Teorie, canoni e intersezioni di fine '900*, in *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncini, TAB edizioni, Roma 2020.

- *The Grunge Inferno: Dante as read by Kurt Cobain*, in *Dante e l'Arte* n.6, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2019, pp. 93-105.
- *I colori della metà irrazionale: lo spettro cromatico in "Ad ora incerta" di Primo Levi*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 191, 2019, pp. 31-39.
- *Il sogno di una casa. Per un corpus delle vilote di Pier Paolo Pasolini (con un testo ignoto all'opera omnia)*, «Scaffale aperto», Carocci, anno 9 (2018), pp. 141-157.
- *The Middle Ages of Postmodernism: Dante, Thom Yorke and Radiohead*, in *Dante e l'Arte* n.6, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, Bellaterra, 2019, pp. 127-142.
- *Musica del cuore, musica delle viscere: Pasolini ascoltatore*, in «Orlando Esplorazioni», a cura di P. Di Paolo, Giulio Perrone Editore, 2 Novembre 2015.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI, CONFERENZE e TALKS

- Lezione e presentazione "Calvino e l'Archeologia", Salone Internazionale del Libro, Torino, 12/05/2024.
- *Letteratura, Arte, Musica: sfida al labirinto delle humanities*, Dipartimento di Studi Umanistici Università Roma Tre, Open Day della laurea triennale in Lettere, 16/01/2024.
- "O ragazza dalle guance di pesca..." *Le donne nell'opera di Calvino*, Scuderie del Quirinale, Roma, 24/01/2024.
- Segretario della prima edizione della International Machiavelli Society, Campidoglio Roma Capitale – Università degli studi Roma Tre, 13-16/12/2023.
- *Letteratura italiana ri-visitata*, «Bob Dylan and the Arts», MAXXI, Roma, 14/03/2023, con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. In collaborazione con Edizioni di Storia e Letteratura.
- Conferenza e presentazione *Calvino. Sfida al labirinto*, Terme di Caracalla, 24/11/2023.
- *Le scatole sonore di Vincenzo Cerami*, convegno "Mediamente Cerami", Università degli Studi Roma Tre, 29/05/2023.
- *Fortini. Caproni. Poesia partigiana*, Teatro Palladium – Università degli Studi Roma Tre, 25/04/2023.
- *Le canzoni di Pasolini*, conferenza di Giulio Pantalei, MANU - Museo Archeologico nazionale dell'Umbria in collaborazione con Comune di Perugia e Università degli Studi di Perugia, 29/06/2022.
- *Singing against Ravens and Vultures. Poetic, Metric, and Musical solutions in Calvino's lyrics*, convegno «Italo Calvino: Comparative and Interdisciplinary Perspectives», University of Cambridge, UK, May 18-19, 2021.
- *Intersezioni postmoderne. La letteratura italiana nella musica angloamericana*, convegno «Gli attrezzi delle Muse – Itinerari tra poesia e musica», 14-16 novembre 2018.
- *Tra letteratura italiana e lyrics. Teorie, canoni e intersezioni di fine '900*, convegno «Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria», 8-9/03/2018.
- *Poesia in forma di rosa, poesia in forma di rock*, chair: Prof. Carlo Pulsoni, convegno «Parole in cammino», Università di Siena, 09/04/2017.
- *Postmodernismo tra letteratura e musica*, chair: Valerio Magrelli, convegno «ANTICONTemporaneo. Lingue, arti, culture da vivere e raccontare», 30/10/2016.

TERZA MISSIONE, ARTICOLI E APPROFONDIMENTI (SELEZIONE)

- *Poesia, musica, militanza. Ritratto di una generazione*, lectio presso la Fondazione Feltrinelli, Milano, 13 aprile 2025.
- *L'osmosi tra musica e letteratura*, Museo Collezione Salce, Treviso, 23 febbraio 2025.
- *Sfida al labirinto. Calvino, le città, i ritratti di Tullio Pericoli*, a cura di Nunzio Giustozzi e Giulio Carlo Pantalei, Terme di Caracalla, 15 novembre 2023 – 10 marzo 2024, produzione Electa e Sovrintendenza capitolina del Comune di Roma.
- *Scrittori in mostra*, «Doppiozero», in corso di pubblicazione
- *Storia performativa della Resistenza*, «Doppiozero», 22 Aprile 2023
- *Le scatole sonore di Vincenzo Cerami*, «Doppiozero», 17 Luglio 2023
- *Sui reading poetici e su Caproni e Fortini al Palladium*, «Insula Europea», 23 Aprile 2023
- *Giulio Pantalei. La copertina di Metropolis/210*, «la Repubblica», 9 Novembre 2022.
- *Storie di metrica militante, tra Fortini e Guccini. Giulio Pantalei dialoga con Fausto Amodei*, «Insula Europea», 1 Gennaio 2021
- *“A pensare che ho suonato con Pasolini e De Gregori...”*. Giulio Pantalei dialoga con Giovanna Marini, «Insula Europea», 4 Giugno 2020

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

[Redacted]

